

Revista de Investigación Científica y Tecnológica

# Llamkasun

## Trabajemos



La importancia de los colorantes y tintes naturales para las poblaciones originarias de la amazonia peruana



The importance of natural dyes and colorants for the indigenous populations of the Peruvian Amazon



A importância dos corantes naturais e dos corantes para os povos indígenas da Amazônia peruana.

<https://doi.org/10.47797/llamkasun.v2i4.69>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
TAYACAJA DANIEL HERNÁNDEZ MORILLO

VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN  
PAMPAS TAYACAJA - HUANCAVELICA

ISSN: 2709-2275

## La importancia de los colorantes y tintes naturales para las poblaciones originarias de la amazonia peruana

### The importance of natural dyes and colorants for the indigenous populations of the Peruvian Amazon

### A importância dos corantes naturais e dos corantes para os povos indígenas da Amazônia peruana.

Ronald Marlon Lozano Reátegui   
Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía  
Vitelio Asencios Tarazona   
Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía  
Mariano Magdaleno Mendoza Carlos   
Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

#### RESUMEN

El presente artículo hace una descripción sobre la importancia de los colorantes y tintes naturales asociados a los usos, costumbres y cosmovisión de las poblaciones amazónicas, fundamentada en la limitada información disponible. La metodología empleada es descriptiva, partió de la búsqueda y revisión bibliográfica de investigaciones desarrolladas sobre el tema. Se enfoca en conocer la importancia que tienen los colorantes y tintes para las poblaciones originarias de la amazonia peruana, así como su significado cultural, socioeconómico, biológico y divino; prácticas aplicadas actualmente como fuentes de importantes ingresos económicos, reemplazando el decorado corporal por pintado de objetos comercializables, pero que todavía son manifestaciones muy arraigadas de su identidad cultural.

**Palabras clave:** achiote, huito, teñido, kené.

RECIBIDO : 16-10-2021  
ACEPTADO : 31-12-2021

DOI:

<https://doi.org/10.47797/llamkasun.v2i4.69>



139



## ABSTRACT

This article describes the importance of natural dyes and colorants associated with the uses, customs and cosmovision of Amazonian populations, based on the limited information available. The methodology used is descriptive, based on the search and bibliographic review of research developed on the subject. It focuses on the importance of colorants and dyes for the native populations of the Peruvian Amazon, as well as their cultural, socioeconomic, biological and divine significance; practices currently applied as sources of important economic income, replacing body decoration with the painting of marketable objects, but which are still deep-rooted manifestations of their cultural identity.

**Keywords:** achiote, huito, dyeing, kené.

## RESUMO

Este artigo descreve a importância dos corantes e corantes naturais associados aos usos, costumes e cosmovisão das populações amazônicas, com base na informação limitada disponível. A metodologia utilizada é descritiva, baseada numa pesquisa e revisão bibliográfica da investigação realizada sobre o tema. Centra-se na importância das tintas e tinturas para as populações nativas da Amazônia peruana, bem como o seu significado cultural, sócio-económico, biológico e divino; práticas actualmente aplicadas como fontes de receitas económicas importantes, substituindo a decoração corporal pela pintura de objectos comercializáveis, mas que ainda são manifestações profundamente enraizadas da sua identidade cultural.

**Palavras-chave:** achiote, huito, tingimento, kené.

## INTRODUCCIÓN

Los colorantes orgánicos naturales que fueron de gran importancia en la antigüedad, en los últimos tiempos presentan un renovado impulso (Pochettino,

2015), entendiéndose por colorantes y tintes, como la materia prima sólida (polvo) o semisólida (extracto o concentrado) con la cual, mediante un disolvente (generalmente agua), es transformado en un tinte, por lo cual su uso en las poblaciones originarias de

la amazonia peruana, es una práctica cultural muy arraigada, sin embargo ¿cuál es la importancia que han tenido y tienen los colorantes y tintes naturales para las poblaciones originarias asentadas en la amazonia peruana?

Por ello el artículo analiza la importancia que han tenido los colorantes y tintes en la vida del hombre, y desde cuándo practican esta costumbre, qué usos y aplicaciones tienen los colorantes y tintes en las poblaciones autóctonas de la amazonia peruana, qué aspectos culturales o económicos motivan su uso, de dónde proceden las materias primas para obtener los pigmentos, y se resumen las técnicas tradicionales utilizadas para la extracción de colorantes y la preparación de los tintes. Con la finalidad de comprender la importancia que tienen las materias colorantes para elaborar tintes y satisfacer necesidades biológicas, artísticas, sociales y espirituales de los pobladores autóctonos de la amazonia peruana, se recopiló la información sobre estudios desarrollados por investigadores peruanos y extranjeros.

## **Importancia de los colorantes y tintes en la vida del hombre**

El uso de colorantes y tintes en la vida del hombre a nivel global, ha tenido mucha

importancia, pues ha formado parte de la misma evolución de las culturas. Desde tiempos inmemoriales, se tiene la información de su uso en el arte rupestre, que en forma gráfica manifiesta los diferentes escenarios de la vida diaria del hombre primitivo, que abarca su cosmovisión del mundo y sus intentos de explicar los fenómenos que le acontecían en su constante relación con su entorno, por cierto, hostil y misterioso.

Quizás la explicación a las artísticas figuras de animales de caza, plasmadas en las paredes de las cuevas y de vivos colores, manifieste el deseo de capturar al animal y atrapando su figura, se apoderaba de su espíritu, con lo cual se aseguraba su cuerpo en la próxima cacería, vital para su subsistencia. En lo que respecta al teñido de su cuerpo, pone en evidencia su deseo de formar parte de la naturaleza, pues los colorantes y tintes, le permitían camuflarse con su entorno y poder acercarse a su presa o víctima, y según Soria (2009), era manifestación de mayor coraje y presencia fiera en tiempos de conflictos y confrontaciones, por ello que el color rojo por ejemplo simbolizaba la guerra, y era usado para darles apariencia terrorífica a los rostros de los guerreros y señalar los campos de batalla.

Se puede entender también que los colorantes y tintes, han tenido una vital función para establecer jerarquías y posiciones dominantes en la organización social de las tribus o grupos sociales, por ello que los jefes, jefes o hechiceros, siempre mostraban colores diferentes en sus cuerpos, con respecto al resto de los pobladores, que incluso ni se pintaban, en señal de respeto y sometimiento. Está claro que, el pintarse el cuerpo, también obedecía al afán de atraer a la pareja y llamar la atención del resto de personas, como un signo de distinción y sello personal, y, una prueba de aquellas prácticas que todavía persiste, son los tatuajes.

## **Reseña histórica de los tintes y colorantes en América y la amazonia peruana**

La tecnología de los tintes en América Latina, se inició según Roquero (1995), hace más de 2 000 años en base a los testimonios materiales mostrados en los tejidos de las culturas prehispánicas del Perú como la Paracas. Según Zalbidea (2017), con el descubrimiento de América aparece la cochinilla, cuyo ingreso en los mercados europeos revolucionaría la economía de esa época, pues se constituyó en la especie comercial más valiosa después del oro y la plata, que se obtenía de la

Dactylopius coccus, que proporciona el color carmín, pero en disolución es un material sensible al pH (por encima de 5 muestra un color carmín, por debajo de 5 un color rojo o anaranjado).

## **Usos y aplicaciones de los colorantes por poblaciones originarias de la amazonia peruana**

En cuanto a los usos de los pigmentos por pobladores amazónicos del Perú, los autores Albán-Castillo et al. (2018), reportan que en las comunidades amazónicas de Loreto, tiñen de color rojo las fibras vegetales de la especie chambira (*Astrocaryum chambira* Burret) usando hojas de pucapanga (*Fridericia chica* (Bonpl.) L.G. Lohmann). Los shipibo-konibo de la región Ucayali, según Riveros y Castillo (2014), emplean los tintes extraídos de las especies forestales para teñir sus prendas de vestir.

Por su parte, Belaunde (2012), indica que el uso de los tintes naturales en la etnia shipibo-konibo, está ligado al kené (pintar, bordar o tejer diseños), sin embargo, hoy en día, la costumbre de realizar la pintura facial y corporal, practicada por las mujeres, está siendo sustituida para adornar la superficie de los objetos usados por ellas o vendidos a los turistas.

Según Santos y Barclay (2005), mencionan a la etnia asháninka, asentada en el territorio del Gran Pajonal, que según García (2020), es una meseta interfluvial entre los ríos Ucayali, Tambo, Perené y Pichis, ubicada en el área común de los departamentos de Ucayali, Cerro de Pasco y Junín; que utilizan al achiote (*Bixa orellana*) de la cual elaboran una pasta roja, utilizada como pintura facial para acudir a sus fiestas, vestidos con los cushmas de una sola pieza en los pueblos asháninka, amueshayánesha, matsiguenka y yine, de la Amazonía peruana, adornados con discretas rayas rojas, atribuidas al achiote, y algunas personas llevan tatuajes horizontales de color azul sobre los pómulos; hombres y mujeres se pintan los labios de lila oscuro, cuyo origen se desconoce (Santos y Barclay, 2005).

### Importancia cultural y económica del uso de los tintes y colorantes

Albán-Castillo et al (2018), manifiestan que, en comunidades amazónicas de Loreto, actualmente su uso ha sido observado solo en las mujeres artesanas, para propósitos de venta, como parte de su economía familiar, reflejándose su identidad cultural a través de la conservación de las técnicas empleadas para la obtención del tinte y las

formas de fijación de este sobre los textiles y objetos artesanales.

El uso de los tintes y colorantes, está enraizado en las prácticas culturales desarrolladas por los pueblos originarios de la amazonía peruana, pues está ligado al uso de alucinógenos a fin de buscar la inspiración para los trazos, pues según un sabio del pueblo shipibo-konibo, “el hombre realiza la ingesta del ayahuasca (*Banisteriopsis caapi*), toé (*Brugmansia suaveolens*) y otras plantas tuberosas como el piri piri (*Eleutherine bulbosa*) que tienen la propiedad de provocar visiones a través de sueños, en los cuales obtienen los patrones geométricos” (L. Ramírez, comunicación personal, 15 de mayo del 2021), y que según Dolmatoff, 1978; Gerbhart-Sayer 1986, citados en Yllia, 2009, es la base del geometrismo decorativo, que están inspirados en la majestuosidad de la anaconda (*Eunectes murinus*), carachama (*Pterygoplichthys pardalis*) y hojas de plantas, luego comparte su visión con su mujer en horas de la madrugada y tarde, indicándole que los dibuje en las cushmas para los hombres y para las mujeres en la chitonti; pero al parecer la práctica de visionar con *B. caapi*, también se extiende a las mujeres, pues en una entrevista con una sabia de la comunidad nativa de San Francisco, región

Ucayali, manifiesta “que sus visiones contemplan los trazos, colores y figuras de cruz (koro), mitológicas como al yacuruna (ronin), alma mala (jonin caya) y formas de animales como cabeza de taricaya (kabori mapo) y cola de pescado (yapa jina)” (M. Cumapa Rengifo, comunicación personal, 15 de mayo del 2021).

Un papel importante según la autora Belaunde (2011), es que la pintura en las comunidades amazónicas, a las que llama pinturas chamánicas, ha generado un proceso de cambio en la comunicación indígena, al permitir pasar de la oralidad a la escritura gráfica, que según Belaunde (2008) citada por Belaunde (2011), está demostrado por la composición narrativa de los cuadros, que representaban escenas y seres espirituales y, al mismo tiempo, y figuras contando historias o explicando las cosmovisiones y los estados visionarios chamánicos.

La autora Belaunde (2012), manifestó el crecimiento del turismo ayahuasquero y la búsqueda de visiones de diseños inmateriales, provocó una gran demanda, por lo cual, jóvenes (mayormente varones) del grupo étnico shipibo-konibo, han empezado a usar tintes naturales y acrílicos, haciendo combinaciones originales de patrones geométricos kené y dibujos figurativos aprendidos en la escuela, es así

que la nueva pintura shipibo-konibo, denominada pintura chamánica peruana (basada en visiones por toma de ayahuasca), tiene un carácter testimonial (Belaunde, citado por Belaunde 2012), mostrando paisajes, rostros, animales y seres quiméricos.

González (2016), afirma que el arte visual shipibo posee también un uso apotropaico, porque protegería de la maldad circundante a quien porta estos diseños, los cuales se hacen sobre la piel de los miembros de la etnia, usando el tinte de frutos de Genipa americana (huito). Al respecto Soria (2009), indica que el motivo de tales diseños puestos sobre la cerámica, canoas, armas o el propio cuerpo, tienen el poder de actuar como un talismán protector.

Según Soria (2009), el hombre en su afán de comunicarse ha inventado los signos atribuyéndolos significados que en el entorno social en el cual interaccionan, van aprendiendo a interpretarlos, y en este sentido los colores cumplen el papel de transmitir mensajes, usan el color rojo para representar simbólicamente la fuerza y energía de la sangre; o las pinturas faciales que identifican cierto estado anímico y la actividad que propician. La misma autora, afirma que en los shipibo-konibo, es costumbre pintarse el cuerpo como una terapia para mejorar la salud, usando figuras

de serpiente para conseguir la recuperación de la salud después de haber sufrido su mordedura, a diferencia de los shuar relacionados con los awajún o aguarunas, que acostumbran pintarse de color negro usando diseños de serpientes para imitar al animal.

También Soria (2009), explica que en la etnia chayahuita, es costumbre expresar las emociones y sentimientos a través de figuras pintadas sobre el cuerpo, así cuando nace un niño, las abuelas acostumbran dibujar con huito sobre su cuerpo unas líneas oscuras asemejando el pelaje del puma negro, para otorgar fortaleza, salud (resistencia a las enfermedades) y valentía (excelente cazador), incluso la celebración y ruptura del matrimonio tienen sus propias clases de líneas faciales, el deseo de separarse y la actitud de enfado se manifiestan mediante líneas que representan fieras (Huertas citado por Soria 2009), por ello la autora manifiesta que los colores como la pintura corporal y facial tienen un origen mítico.

Con respecto a los sharanahuas, Soria (2009), explica que combinan el uso de adornos y pinturas en sus fiestas, rituales y celebraciones, sin embargo existe una diferencia, pues los adornos son de uso cotidiano, pero las pinturas se convierten en un lenguaje visual cambiante y pueden

manifestar el deseo o estado anímico de la persona que lo muestra y reproducen símbolos universales con significado concreto y conocido por todos, existiendo diseños propios y personales, pintando todo su cuerpo, pero el rostro es el principal centro de atención.

Los asháninkas, según Soria (2009) atribuyen un origen mítico al color rojo, obtenido de las semillas del achiote (Bixa Orellana), cuya planta según el relato, fue antes una mujer muy sabia y de amplios conocimientos de las propiedades de las yerbas para curar enfermedades, que por celos fue muerta y quemada por un shiripiari o curandero y sus guerreros, y en el lugar donde se quemó la mujer Achiote, creció la planta que hoy lleva su mismo nombre y con el pigmento de sus semillas, los hombres pintan sus flechas y rostros cuando salen a guerrear, pues creen que el color del achiote causa miedo a la gente. Asimismo, aprendieron a emplear el achiote para avivar el fuego, y a preparar remedios eficaces con sus hojas y raíces.

También Soria (2009), nos indica que los mitos awajún del mismo modo, vinculan el rojo y negro con el género femenino, narrando que antiguamente dichos colores fueron dos hermanas muy malas, pero antes de morir se arrepintieron de sus actos y Etsa, dios awajún de la caza y protector de los

animales, las convirtió en plantas útiles como el achiote (rojo) y el piyú (negro).

Generalmente los nativos consideran sagrado el color rojo, por ello entre los Yaguas, según Girard citado por Soria (2009), aquellos animales que tienen pelaje rojo, como el venado, son considerados hermanos y por eso, evitan cazarlo.

Los machiguengas del Alto Urubamba, según lo informa Soria (2009) utilizan una gama de rojos de infinitos matices derivados del achiote (*Bixa orellana*), y como regla, todos deben llevar el rostro pintado de color rojo, porque dicha tonalidad está ligado a un significado ritual, a punto que, si algún miembro de la comunidad no se pinta lo tratan como un extraño, e incluso su uso aseguraba al hombre machiguenga una apacible travesía hacia su vida ultraterrena.

### Fuentes de colorantes y tintes

Soria (2009), explica que la variedad de tintes y pigmentos utilizados para crear las líneas, provienen de los múltiples recursos vegetales amazónicos (cortezas, frutos, hojas, raíces y semillas), barro y tierras de color.

### - Vegetales

Soria (2009), pone de relieve que los habitantes de la amazonía peruana obtienen el tinte amarillo de la raíz o tubérculo del palillo (*Cúrcuma longa*), el tinte negro lo preparan de los frutos del árbol huitó (*Genipa americana*), el tinte rojo de la semilla del achiote (*Bixa orellana*).

En la región Ucayali, Riveros y Castillo (2014) identificaron las principales especies arbustivas y forestales que utilizan las etnias shipibo-konibo y cacataibo, para elaborar colorantes tales como las cortezas de *Trichilia maynasiana* (uchumullaca), *Trichilia poeppigiana* (uchumullaca), *Swietenia macrophylla* (caoba), *Buchenavia parvifolia* (Cuiarana, Condé y Tonini, 2013), *Terminalia oblonga* (yacushapana oscura), *Terminalia* sp. (yacushapana clara), *Psidium guajaba* (guayaba), *Terminalia catappa* (almendra), *Mangifera indica* (mango); hojas de *Picramnia juniniana* (ami); semillas de *Bixa orellana* (achiote); frutos de *Genipa americana* (huito) y de modo directo a la *Curcuma longa* (guisador/palillo). Según los autores indicados, la especie *Picramnia juniniana*, una herbácea que daba un color lila, era usada antiguamente y en la actualidad no se usa por su escasez, por

tanto, el color lila ya no es de uso común en las comunidades indígenas de Ucayali.

Según Santos y Barclay (2005), los miembros de la etnia asháninka aprovechaban la especie vegetal *Bixa orellana*, conocido como achiote, cultivada en sus chacras junto con especies de panllevar, el cual contiene el colorante annato (pototzi en lengua Asháninka) responsable del color rojo.

En relación con el huito (*Genipa americana*), según Albán-Castillo et al. (2018), su uso como tinte para fibras vegetales por parte de comunidades amazónicas de Loreto es bastante generalizado, obteniéndose los colores negro y azul.

Yllia (2009), manifiesta que los boras y huitotos, al igual que otros grupos amazónicos, muestran un alto sentido estético y muestran un conocimiento milenario sobre el uso de colorantes, donde incluyen al huito (*Genipa americana*), al guisador (*Cúrcuma longa*), achiote (*Bixa Orellana*), etc.

En la región San Martín, provincia de Lamas, en la comunidad kechwa wayku, los pobladores acostumbraban a teñir sus prendas de fibras de algodón como polleras, camisas o hilos, usando el tinte confeccionado con las hojas de llangua (*Indigofera suffruticosa*), una planta

productora de indigotina conocida como xiquilite (Gonzales et al., 2012) en México, también usaban el achiote (*Bixa orellana*) y el guisador como fuentes de colorantes para teñir prendas e incluso, mezclados como colorantes y saborizantes alimentarios.

## - Arcillas

El uso de arcillas para la tinción de textiles, no tiene aplicaciones directas, más bien según Roquero (1995), se aprovechaba los elementos metálicos de su composición química, entre ellos el hierro presente en el barro de ciénagas, el cual actúa con los taninos, precipitándolos y formando colores verde-oliva, azul-pizarra o negro, dichas arcillas son llamadas palli en México y en la amazonía peruana según Riveros y Castillo (2014) mano (vocablo shipibo), que cumplen la función de mordientes; es decir, son responsables de fijar el color al modificar la estructura molecular de las fibras (Roquero, 1995) del tejido de la tela de algodón, para favorecer la incorporación de las moléculas del tinte al formar nuevos enlaces con carácter irreversible.

Por información obtenida del sabio shipibo, ellos “acostumbran a utilizar arcillas conocidas como tierra amarilla (mashinti), que proporciona el mismo color y es usado para pintar los diseños geométricos en la

superficie de las tinajas o mocahuas” (M. Barbarán Cumapa, comunicación personal, 20 de agosto del 2019), el cual es obtenido en el río Pisqui, localidad de Contamana, Loreto; también indica a la tierra blanca (maosh), del cual obtienen el color blanco y lo usan para pintar los diseños kené en las tinajas, mocahuas, callanas y otros objetos. Los tintes negro, rojo y amarillo, de acuerdo a Soria (2009), se preparan con tierras de color ferruginosas; abundantes en lugares cercanos a fuentes de aguas termales, que no se usan en la pintura corporal, sino para teñir hilos de algodón usados en la urdimbre o en la trama, para las cushmas, bolsas y pulseras.

## - Piedras

Sobre el uso de las piedras, según el sabio shipibo Mateo Barbarán Cumapa, de la Comunidad Nativa de San Francisco, Yarinacocha, región Ucayali, hay una que emplean para obtener el color marrón, obtenida en las riberas del río Pisqui, ubicado en la localidad de Contamana, Loreto, usado en el pintado del diseño geométrico (kené) en la superficie de las tinajas, formando un sólido con arcilla y mezclado con la ceniza de apacharama (*Licania longistyla* Hook. F), para otorgar más consistencia en su textura.

## Técnicas tradicionales de extracción de colorantes y preparación de tintes

En las comunidades amazónicas de Loreto, Albán-Castillo et al. (2018), indican un proceso de extracción de tintes que se inicia con la obtención de las materias primas como tallos, hojas, semillas y frutos, los cuales se trituran o machacan, luego se dejan en reposo y remojo durante horas o días, dependiendo de la especie utilizada, continuando con la tinción mezclando el tinte con agua y sumergiendo en la mezcla la fibra a teñir, se continúa con la cocción a fuego lento durante 30-60 minutos en función de la intensidad de color deseado; con las semillas de *Bixa orellana*, se hace una frotación para extraer el pigmento; y en el caso del huito (*Genipa americana*), se utiliza la pulpa del fruto, el cual es picado y cocinado junto con las fibras de chambira (*Astrocaryum chambira* Burret), pero otros artesanos, incluyen el uso de sus semillas que permiten un tinte más oscuro.

También en las comunidades shipibokonibo, según Riveros y Castillo (2014), la extracción del tinte la realizan por el método del hervido, para lo cual colocan en una olla grande doce pedazos de corteza de aproximadamente 15 cm de largo de *Swietenia macrophylla* (caoba), *Terminalia oblonga* y otros especies, para luego

hervirlos en una olla con agua hasta reducir el volumen a un cuarto de altura del recipiente con el tinte extraído, indicando que la cantidad obtenida, alcanzará para dibujar las líneas geométricas en una pieza de tela de 30 m. Si mezclan las plantas, agregan 5 a 6 cortezas, a fin de obtener una coloración más oscura, y para el almacenaje del tinte utilizan botellas de plástico, que los guardan bajo sombra, así garantizan su vida útil aproximadamente de un mes, pero si los guardan en botellas de vidrio pueden durar de 2 a 3 años, según versión de otras personas extractoras.

Explica Roquero (1995), que el proceso de tinción desarrollado por los shipibos de la amazonía peruana, con el tinte extraído por hervido de la corteza de *Swietenia macrophylla*, consiste en empapar los tejidos de algodón, luego extenderlos en el suelo al sol y dejarlos secar, repitiendo esta operación de ocho a diez veces, exponiendo siempre la misma cara al sol que genera la formación por fotooxidación de flobáfenos más intensos, resultando en una tela de diferente color en cada lado.

Los autores Albán-Castillo et al. (2018), describen el proceso de tinción de las fibras de chambira (*Astrocaryum chambira* Burret), por la comunidad bora de Barrionuevo, río Ampiyacu, Pebas, que consiste en hervirla en un recipiente con

abundante jugo de toronja (*Citrus paradisi* Macfad.), para luego retirar las fibras, enjuagarlas con abundante agua, escurrirlas y dejarlas secar al sol.

En Lamas, región San Martín, los kechwas preparaban el tinte con las hojas maceradas de llangua (*Indigofera suffruticosa*), las cuales eran fermentadas durante una semana, en agua de pozo contenida en una tinaja de arcilla, a la cual se agregaba cenizas de cáscaras de plátano (*Musa paradisiaca* L.) cuyo fruto se denomina inguiuri, plátano verde cocido que acompaña a las comidas, al final de dicho período obtenían un tinte azul oscuro casi negro, donde sumergían las prendas a teñir repetidas veces, hasta obtener la tonalidad deseada, luego se secaban a la sombra para conservar su color; esta misma comunidad usaba el achiote (*Bixa orellana*) y guisador (*Curcuma longa*) para preparar un colorante y saborizante natural para sus comidas o guisos.

## CONCLUSIONES

El estudio ha demostrado que el origen y uso de los colorantes y tintes naturales tienen una connotación mágica, pues son regalos de sus divinidades y les atribuían poderes sobrenaturales tanto para ganar la guerra, curarse de las enfermedades,

obtener piezas en las cacerías o asegurarse una vida supra terrenal tranquila, destacando el achiote (*Bixa orellana*) que origina el color rojo; y el huito (*Genipa americana*) el color negro, como los más sagrados y utilizados, seguido de la cúrcuma o guisador (*Curcuma longa*) responsable del color amarillo, atribuyéndoles una gran importancia cultural entre las diversas poblaciones nativas.

Hoy en día se ha dado cambios en las culturas shipibo-konibo, asháninka y awajún, pues han migrado de las pinturas corporales hacia artículos para la venta como telas, bolsas, pulseras, cerámicas, cuadros, incluso buscan la inspiración en el alucinógeno ayahuasca, lo cual está llevando a promover un estilo de pintura chamánica, generadora de importantes ingresos económicos y son los jóvenes de los grupos étnicos que están combinando tintes naturales con acrílicos y pintando vivencias aprendidas en la escuela en razón de que la preparación tradicional, demanda actividades laboriosas y conocimientos ancestrales para su obtención y elaboración. Finalmente, los diseños y los colores creados por las diferentes culturas amazónicas están muy vinculados y su aplicación en los objetos descritos, son formas de difusión y afirmación de su

identidad sociocultural como rasgos únicos que merecen ser estudiados con fines de preservación

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albán-Castillo, J., Espinoza, G., Rojas, R y Díaz Santibáñez, C. (2018). El color en la memoria: tintes vegetales usados en la tradición de las comunidades andinas y amazónicas peruanas. *Ecología aplicada*, 17(1), 85-96.
- Belaunde, LE. (2012). Diseños materiales e inmateriales: la patrimonialización del kené shipibo-konibo y de la ayahuasca en el Perú. *Mundo Amazónico*, 3, 123-146.
- Belaunde, LE. (2011). Visión de espacios en la pintura del sheripiari asháninka Noe Silva Morales. *Mundo Amazónico*, 2, 365-378.
- Condé, T.M., Tonini, H. (2013). Fitossociología de uma floresta ombrófila densa na Amazônia Setentrional, Roraima, Brasil (en línea). *Acta Amazónica* 43(3), 247-260. Recuperado el 8 de mayo de 2021 de: <https://www.alice.cnptia.embrapa.br/bitstream/doc/978261/1/cpamtonini004459672013.pdf>.

- García Cruz, S. (2020). Visitar para conocer, conocer para liderar: Dinámicas de liderazgo de la Organización Asháninka del Gran Pajonal (OAGP) en la actualidad (en línea). Lima, Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado el 8 de mayo de 2021 de: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/171557/Texto%20acad%C3%A9mico%20completo.pdf?sequence=1>.
- González, P. (2016). La tradición del arte chamánico Shipibo-Konibo (amazonía peruana) y su relación con la cultura Diaguita chilena. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 21(1), 27-47.
- González, J.A., Bernal, P.G., Linares, D. y Crown, E.M. (2012). Desarrollo de formulado para teñido orgánico con añil. *Realidad y Reflexión*, 41-68.
- Mahanta, D. y Tiwari, S.C. (2005). Natural dye-yielding plants and indigenous knowledge on dye preparation in Arunachal Pradesh, northeast India. *Current Science*, 1474-1480.
- Pochettino, ML. (2015). Botánica Económica. Las plantas interpretadas según tiempo, espacio y cultura. *Sociedad Argentina de Botánica*.
- Riveros, L. y Castillo, A. (2014). Especies maderables y no maderables con sustancias colorantes utilizadas para el teñido y pintado de telas en 19 comunidades indígenas de la región Ucayali, Perú. *Ciencia Amazónica (Iquitos)*, 4 (1), 37-44.
- Roquero Caparrós, A. (1995). Colores y colorantes de América. En *Anales del museo de América*, 3, 145-160.
- Santos, F. y Barclay, F. (eds.) (2005). *Guía Etnográfica de la Alta Amazonía. Volumen V: Campas Ribereños / Asháninka*. Lima: Institut français d'études andines. doi:10.4000/books.ifea.5022.
- Soria Casaverde, M.B. (2009). El discurso de las Imágenes: Simbolismo y nemotecnia en las culturas amazónicas. *Universidad Nacional Mayor De San Marcos. Seminario de Historia Rural Andina*. Lima, Perú. 161 p.
- Yllia, M.E. (2009). De la maloca a la galería: La pintura sobre llanchama de los boras y huitotos de la Amazonía peruana. *Illapa Mana Tukukuq*, (6), 95-108.
- Zalbidea Muñoz, M. A. (2017). Nociones básicas sobre materiales colorantes

(en línea). Valencia, España,

Universidad Politécnica de Valencia.

Recuperado el 8 de mayo de 2021 de:

[https://riunet.upv.es/bitstream/handle](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/82159/Zalbidea%20-%20Nociones%20b%20C3%A1sicas%20sobre%20materiales%20colorantes.pdf?sequence=1)

[/10251/82159/Zalbidea%20-](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/82159/Zalbidea%20-%20Nociones%20b%20C3%A1sicas%20sobre%20materiales%20colorantes.pdf?sequence=1)

[%20Nociones%](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/82159/Zalbidea%20-%20Nociones%20b%20C3%A1sicas%20sobre%20materiales%20colorantes.pdf?sequence=1)

[20b%20C3%A1sicas%20sobre%20mat](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/82159/Zalbidea%20-%20Nociones%20b%20C3%A1sicas%20sobre%20materiales%20colorantes.pdf?sequence=1)

[eriales%20colorantes.pdf?sequen](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/82159/Zalbidea%20-%20Nociones%20b%20C3%A1sicas%20sobre%20materiales%20colorantes.pdf?sequence=1)

[ce=1.](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/82159/Zalbidea%20-%20Nociones%20b%20C3%A1sicas%20sobre%20materiales%20colorantes.pdf?sequence=1)

## Contacto

Ronald Marlon Lozano Reátegui

rlozanor@unia.edu.pe